



Authentiques Sobres Elégants Contemporains

Une multitude d'**effets de matières** et de **couleurs** pour votre **maison**



Chaux - Béton ciré - Argile - Peintures

Pigments - Produits pour artistes et restaurateurs

Outilage - Conseils - Formations

# Bienvenue

Cette brochure est destinée à présenter notre gamme de produits. Elle vous permettra de faire votre choix parmi de multiples revêtements décoratifs.

Pour de plus amples informations (stages, fiches techniques, photos de réalisation, distributeurs, etc.), merci de visiter notre site Internet **www.les-3-matons.com** ou de nous joindre par téléphone ou par fax.

## Sommaire

- Un allié indispensable pour votre décoration \_\_\_\_\_ p. 03
  - Qui sommes-nous ?
- Formations \_\_\_\_\_ p.04
- Les finitions décoratives
  - La préparation des supports \_\_\_\_\_ p.05
  - **BADIMAT**, le badigeon de chaux \_\_\_\_\_ p.06
  - **MARBREX R** et **MINERAL**, l'enduit à la chaux \_\_\_\_\_ p.08
  - **VELATURA**, la patine \_\_\_\_\_ p.10
  - **MARBREX L** et **MARMOLAKT**, le Marmorino et le Tadelakt \_\_\_\_\_ p.12
  - **FINITION S**, le Mantovano, le stuc pierre, le stuc marbre \_\_\_\_\_ p.14
  - **CHAUX STUC** et **STUC ACRYLIQUE**, le stuc spatulé à la vénitienne \_\_\_\_\_ p.16
  - **SOL-LIS**, le béton ciré \_\_\_\_\_ p.18
- Le catalogue \_\_\_\_\_ p.20

# Un allié indispensable pour votre décoration



Basée désormais à Aix en Provence, **Les Trois Matons** est une marque reconnue depuis plus de 25 ans de matières décoratives (bétons cirés, chaux, stucs, enduits d'argile, peintures décoratives).

Matières, finitions, couleurs... Un large choix s'adaptant à différentes ambiances, des plus épurées aux plus champêtres, d'ailleurs ou d'autrefois, des solutions à toutes vos envies.

Passionnés et spécialistes de la chaux et des enduits décoratifs, nous vous transmettons notre savoir-faire unique et notre expérience internationale au moyen de conseils et de formations.

En outre, nous nous efforçons en permanence de minimiser les taux de COV (composés organiques volatils), réglementés par le parlement européen, présents dans quelques uns de nos produits. Ils sont à ce jour bien plus bas que les taux en vigueur.

# Formations



Passionnés et spécialistes de la chaux et des enduits décoratifs, nous vous transmettons notre savoir-faire unique. Formez-vous aux techniques de la chaux et des enduits décoratifs. De la préparation des supports à la finition, nous vous enseignons les différentes méthodes d'application et d'effets de matières.

**La chaux :** Informations sur la chaux. Application de badigeons, enduits et stucs. Mise en œuvre du Marmorino et du tadelakt.

**Les bétons cirés :** découverte de ces enduits modernes et tendances et de leurs performances. Application des bétons cirés.

**L'argile :** apprentissage de ce matériau naturel. Performances. Application des enduits d'argile.

Effectif de 6 à 10 stagiaires. Fournitures mises à disposition. Organisme formateur enregistré auprès de la préfecture des Bouches du Rhône, le coût de nos formations peut être pris en charge au titre de la formation professionnelle.

**Informations, dates et réservation sur <http://www.centre-formation-decoration.com>**

# — La préparation des supports —

**Conformes aux règles de l'art et aux DTU en vigueur : les supports doivent être propres, secs, sains, durs et cohésifs.**

SUPPORTS	TRAVAUX PREPARATOIRES
<b>Neufs ou bruts :</b> Plâtre et dérivés Plaque de plâtre à épiderme cartonné Fibre-ciment	a. Brossage, égrenage et époussetage / b. Impression <b>En cas de fonds irréguliers :</b> c. Rebouchage et/ou ratissage / d. Impression
Carreaux de plâtre Carreaux de brique Béton cellulaire	a. Brossage, égrenage et époussetage / b. Impression c. Enduisage (ragréage, mortier à la chaux ou bâtarde) ou enduit de lissage et ponçage / d. Impression
Liants hydrauliques	a. Brossage, grattage / b. Impression <b>En cas de fonds irréguliers :</b> e. Enduisage (ragréage, mortier à la chaux ou bâtarde) ou enduit de lissage et ponçage / d. Impression
Bois et dérivés (intérieur)	a. Brossage / b. Impression / c. Ponçage <b>En cas de fonds irréguliers :</b> c. Rebouchage et/ou ratissage / d. Ponçage / e. Impression
<b>Anciens fonds détapissés</b>	a. Ponçage, lessivage et rinçage / b. Impression <b>En cas de fonds irréguliers :</b> c. Rebouchage et/ou ratissage / d. Ponçage / e. Impression
<b>Anciennes peintures (sauf en extérieur pliolite et revêtement d'imperméabilité souple à décaper)</b>	a. Lessivage, rinçage, matage des peintures satinées, brillantes ou bloquées / b. Impression <b>En cas de fonds irréguliers :</b> e. Enduisage (ragréage, mortier à la chaux ou bâtarde) ou enduit de lissage et ponçage / d. Impression

Autres supports et fonds délicats nous consulter.

	SOUS COUCHE POUR CHAUX / SOUS COUCHE POUR CHAUX EXTRA
<b>Caractéristiques</b>	Sous couche écologique et microporeuse particulièrement indiquée pour nos finitions à la chaux et minérales. Son léger grain permet une adhérence optimale. Faible COV. Produit à l'eau.
<b>Matériel d'application</b>	Brosse (de préférence) ou rouleau.
<b>Application</b>	<b>Dilution :</b> 2 volumes de sous couche pour 1 volume d'eau. Mélangez régulièrement (les charges minérales doivent rester en suspension). 1 couche suffit.
<b>Consommation</b>	150 g / m <sup>2</sup>
<b>Séchage</b>	24 heures
<b>Conseils pratiques</b>	Nettoyage de l'outillage à l'eau tout de suite après utilisation. Protégez les surfaces avoisinantes. Température de mise en œuvre : de + 5°C à + 30°C. Ne pas utiliser sur des supports chauds ou humides.

Les informations contenues dans cette fiche sont l'expression de nos connaissances et de résultats d'essais, elles ne peuvent en aucun cas être considérées ni comme appartenant une garantie, ni comme engageant notre responsabilité en cas d'application défective. Il est recommandé de réaliser une surface témoin.

**■ Bianca**

- Badigeon à base de chaux grasse en pâte et poudres de marbre de texture poudrée, d'aspect velouté et de finition ultra mate.
- A la fois authentique et contemporain, les teintes semblent patinées par le temps donnant à vos murs et plafonds (salons, chambres, bureaux) ainsi qu'à l'extérieur une ambiance douce et chaleureuse.

# le badigeon de chaux

BADIMAT	
<b>Destination</b>	Pour finitions murales et plafonds <b>extérieures et intérieures</b> conformes aux règles de l'art et aux DTU en vigueur (tableau p.05).  Mise en œuvre sur les enduits à base de chaux aérienne, chaux hydraulique naturelle ou bâtarde. Les autres supports doivent être obligatoirement imprimés avec <b>Sous Couche pour chaux (standard ou Extra)</b> .
<b>Matériels d'application</b>	Brosse à badigeon.
<b>Application</b>	Pâte fluide à diluer avec de l'eau. De 20 % à 30 % d'eau. Si nécessaire, diluez davantage la 2 <sup>ème</sup> couche, la brosse ne doit pas accrocher.  <b>2 couches</b> : appliquez le badigeon à la brosse en passes croisées. Laissez sécher entre les couches.
<b>Séchage</b>	24 heures
<b>Consommation</b>	200 à 300 g / m <sup>2</sup> pour 2 couches.
<b>La carbonatation</b>	Des risques d'efflorescences, blanchiments, variations de couleurs, délavements peuvent affecter les surfaces non complètement carbonatées en présence d'humidité, condensation, brouillard. Protéger les surfaces traitées de la pluie pendant quelques jours. Pour accélérer la carbonatation après séchage complet du badigeon, il est préconisé d'humidifier complètement le support au jet à faible pression du bas vers le haut en évitant les coulures avec de l'eau douce propre. Répétez cette opération plusieurs fois en respectant un temps de séchage.
<b>Protection</b>	Hydrofuges, savons, vernis, cires. Nous consulter.
<b>Conseils pratiques</b>	Nettoyage de l'outillage à l'eau tout de suite après utilisation. Protégez les surfaces avoisinantes. Température de mise en œuvre : de + 5°C à + 30°C. Ne pas utiliser sur des supports chauds ou humides. Toujours réaliser la surface dans sa totalité pour éviter les raccords, dans le cas contraire les reprises doivent se situer aux arrêts naturels (angles, portes, etc.).

Les informations contenues dans cette fiche sont l'expression de nos connaissances et de résultats d'essais, elles ne peuvent en aucun cas être considérées ni comme apportant une garantie, ni comme engageant notre responsabilité en cas d'application défectueuse. Il est recommandé de réaliser une surface témoin.

# MARBREX R et MINERAL



■ Rita

- Enduits décoratifs à base de chaux grasse en pâte et poudres de marbre de finition taloché, écrasé rustique ou stuqué mat.
- Alliance subtile de l'épure et de la tradition, ce décor finement rustique s'adapte aussi bien à la décoration intérieure (salon, salle à manger, cuisine) que pour les finitions extérieures. Il permet également de masquer les imperfections du mur.

# l'enduit à la chaux

	MARBREX R	MINERAL
<b>Destination</b>	Pour finitions murales <b>extérieures et intérieures</b> conformes aux règles de l'art et aux DTU en vigueur (tableau p.05). Mise en œuvre sur les enduits à base de chaux aérienne, chaux hydraulique naturelle ou bâtarde. Les autres supports doivent être obligatoirement imprimés avec <b>Sous Couche pour chaux (Standard ou Extra)</b> .	
<b>Matériels d'application</b>	Platoir inox et taloche en éponge	
<b>Application</b>	Pâte prête à l'emploi. <b>Taloché (aspect légèrement rugueux) :</b> Appliquez l'enduit au platoir sur environ 1,5 à 2 mm d'épaisseur, quand l'enduit commence à tirer, égalisez et faire sortir le grain avec la taloche en éponge légèrement humide. <b>Ecrasé (aspect fausse pierre) :</b> Sur une 1 <sup>ère</sup> couche talochée et sèche. Appliquez une 2 <sup>ème</sup> couche talochée sur environ 1 mm d'épaisseur et avant le séchage complet, écrasez par endroit avec le platoir. Le décor doit être à la fois lisse et rugueux. <b>Lissé (aspect stuc mat) :</b> Avant le séchage complet d'une 1 <sup>ère</sup> couche talochée, appliquez une 2 <sup>nde</sup> couche à la lissouse sur environ 1 mm d'épaisseur quand l'enduit commence à tirer, ferrez à l'aide du platoir. <i>Pour les finitions écrasé et lissé, la 1<sup>ère</sup> couche peut être réalisée en Minéral 000.</i>	Poudre à gâcher avec de l'eau. ± 10 litres d'eau pour le sac de 30 kg. <b>Taloché (aspect légèrement rugueux) :</b> Appliquez l'enduit au platoir sur environ 1,5 à 2 mm d'épaisseur, quand l'enduit commence à tirer, égalisez et faire sortir le grain avec la taloche en éponge légèrement humide. <b>Ecrasé (aspect fausse pierre) :</b> Sur une 1 <sup>ère</sup> couche talochée et sèche. Appliquez une 2 <sup>ème</sup> couche talochée sur environ 1 mm d'épaisseur et avant le séchage complet, écrasez par endroit avec le platoir. Le décor doit être à la fois lisse et rugueux. <i>Effet patiné, nuagé ou moiré avec notre glacis Velatura.</i>
<b>Séchage</b>	24 à 48 heures	
<b>Consommation</b>	1,8 à 2 kg / m <sup>2</sup> pour 1 couche 2,5 à 3 kg / m <sup>2</sup> pour 2 couches	<b>Minéral 000 :</b> 1,8 à 2 kg / m <sup>2</sup> pour 1 couche 2,5 à 3 kg / m <sup>2</sup> pour 2 couches <b>Minéral 00 :</b> 2,5 à 3 kg / m <sup>2</sup> pour 1 couche 3 à 4 kg / m <sup>2</sup> pour 2 couches
<b>La carbonatation</b>	Des risques d'efflorescences, blanchiments, variations de couleurs, délavements peuvent affecter les surfaces non complètement carbonatées en présence d'humidité, condensation, brouillard. Protéger les surfaces traitées de la pluie pendant quelques jours. Pour accélérer la carbonatation après séchage complet de l'enduit, il est préconisé d'humidifier complètement le support au jet à faible pression du bas vers le haut en évitant les coulures avec de l'eau douce propre. Répétez cette opération plusieurs fois en respectant un temps de séchage.	
<b>Protection</b>	Hydrofuges, savons, vernis, cires. Nous consulter.	
<b>Conseils pratiques</b>	Nettoyage de l'outillage à l'eau tout de suite après utilisation. Protégez les surfaces avoisinantes. Température de mise en œuvre : de + 5°C à + 30°C. Ne pas utiliser sur des supports chauds ou humides. Toujours réaliser la surface dans sa totalité pour éviter les raccords, dans le cas contraire les reprises doivent se situer aux arrêts naturels (angles, portes, etc.).	

Les informations contenues dans cette fiche sont l'expression de nos connaissances et de résultats d'essais, elles ne peuvent en aucun cas être considérées ni comme appartenant une garantie, ni comme engageant notre responsabilité en cas d'application défectueuse. Il est recommandé de réaliser une surface témoin.

# VELATURA



■ **Oxyde marron T**

- Glacis transparent à colorer pour la réalisation de patines et tons pleins entre autres de finition mate et invisible au toucher.
- Ce décor nuancé permet à chacun de libérer sa créativité. L'étendue de sa gamme de couleurs offre une multitude d'opportunités de personnalisation.

# le glacis pour patines

VELATURA	
<b>Destination</b>	Pour finitions murales <b>extérieures et intérieures</b> conformes aux règles de l'art et aux DTU en vigueur (tableau p.05). Mise en œuvre sur supports absorbants blancs ou colorés ( <b>Badimat, Marbrex R</b> ou <b>Minéral</b> , ou même peintures mates, enduits à base de liants hydrauliques, plâtre, etc.).
<b>Matériels d'application</b>	<b>Application</b> : brosse à badigeon ou pistolet à faible pression <b>Effets</b> : éponge naturelle, brosse à pocher, chiffon, tampon, serpillière, etc.
<b>Application</b>	Peinture liquide prête à l'emploi. A teinter avec des pigments minéraux compatibles ( <b>Terres naturelles</b> et <b>Oxydes</b> ). Mélangez régulièrement (les pigments minéraux doivent rester en suspension).  Appliquez le glacis à la brosse en passes croisées en évitant les coulures. Le décor peut se travailler immédiatement en estompant, en essuyant ou en pochant à l'aide d'une éponge naturelle, d'une brosse à pocher, d'un chiffon, d'un tampon, d'une serpillière, etc., légèrement humide. <i>L'aspect final sera plus ou moins nuancé selon l'outil employé, le type de support et sa couleur, le goût et le coup de main de l'applicateur. De ce fait, la même coloration peut donner différents tons.</i>
<b>Séchage</b>	1 à 2 heures
<b>Consommation</b>	± 100 g / m <sup>2</sup>
<b>Protection</b>	Hydrofuges, savons, vernis, cires. Nous consulter.
<b>Conseils pratiques</b>	Nettoyage de l'outillage à l'eau tout de suite après utilisation. Protégez les surfaces avoisinantes. Température de mise en œuvre : de + 5°C à + 30°C. Ne pas utiliser sur des supports chauds. Toujours réaliser la surface dans sa totalité et travailler dans le frais pour éviter les raccords, dans le cas contraire les reprises doivent se situer aux arrêts naturels (angles, portes, etc.). Afin d'obtenir un séchage plus lent et une plus grande facilité d'application et de travail en évitant les traces de raccord, il est recommandé d'humidifier légèrement les supports minéraux et absorbants de façon homogène sans faire de coulure, ou de mettre en œuvre une 1 <sup>re</sup> couche neutre de <b>Velatura</b> avant l'application de la / des couche(s) teintée(s). Pour les grandes surfaces, il est possible d'employer un pistolet à faible pression.

Les informations contenues dans cette fiche sont l'expression de nos connaissances et de résultats d'essais, elles ne peuvent en aucun cas être considérées ni comme apportant une garantie, ni comme engageant notre responsabilité en cas d'application défectueuse. Il est recommandé de réaliser une surface témoin.

# MARBREX L et MARMOLAKT



■ **Viola - 70%**

- Ces enduits décoratifs composés de chaux grasse et de poudres de marbre permettent de réaliser à la fois le *stucco Marmorino* et le véritable effet *Tadelakt*.
- Ce décor similaire au marbre évoque avec élégance la renaissance italienne, la Grèce antique et l'artisanat marocain. Idéale pour les salles d'eau et les cuisines (douches à l'italienne, vasques, hammams), il est aussi très apprécié dans un hall, un escalier, un salon et même à l'extérieur.

# le Marmorino et le Tadelakt

	MARBREX L	MARMOLAKT
<b>Destination</b>	<p>Pour finitions murales <b>extérieures et intérieures</b> conformes aux règles de l'art et aux DTU en vigueur (tableau p.05). Pour une exposition à l'eau battante (douche, vasque, etc.), réalisez sur un support minéral déjà assez étanche à l'eau (ragréage, enduits à base de liants hydrauliques ou bâtard, nous conseillons notre <b>mortier Multitop</b>).</p>	<p><b>Marmorino</b> : mise en œuvre conseillée sur les enduits à base de chaux aérienne, chaux hydraulique ou bâtard talochés et secs (<b>Marbrex R</b> ou <b>Minéral 000</b> par exemple). Application possible sur d'autres supports obligatoirement imprimés avec <b>Sous Couche pour chaux (Standard ou Extra)</b> et préparés la veille avec une couche régulière de <b>Marmolakt</b> appliquée au platoir sur environ 1 à 1,5 mm d'épaisseur. Véritable effet <b>Tadelakt</b> : mise en œuvre sur <b>Mortier d'assainissement gros</b> taloché et sec.</p>
<b>Matériels d'application</b>	Mise en œuvre sur <b>Marbrex R</b> ou <b>Minéral 000</b> taloché et sec.	Platoir de stucateur inox ou plastique, ou galet
<b>Application</b>	<p>Pâte prête à l'emploi.</p> <p><b>Marmorino, application a fresco</b> Appliquez l'enduit de façon régulière au platoir sur environ 1 à 1,5 mm d'épaisseur. Quand l'enduit commence à tirer (il ne doit plus marquer au doigt), appliquez une 2<sup>ème</sup> couche fine de façon régulière au platoir, et avant le séchage complet, ferrez à l'aide du platoir ou du galet pour polir la surface.</p>	<p>Poudre à gâcher avec de l'eau. ± 10 à 12 litres d'eau pour le sac de 20 kg.</p> <p><b>Tadelakt</b> Appliquez une couche régulière au platoir sur environ 3 à 5 mm d'épaisseur (pour couvrir le grain du <b>Mortier d'assainissement gros</b>), et avant le séchage complet, ferrez à l'aide du platoir et polir la surface au galet.</p>
<b>Séchage</b>	Il est possible de ferrer à l'aide de solution savonneuse à base de <b>savon de Marseille en paillettes</b> ou de <b>savon noir</b> pour faciliter le polissage et pour protéger le décor.	
<b>Consommation</b>	1 à 2 kg / m <sup>2</sup> pour les 2 couches	<b>Marmorino</b> : 1,5 à 2 kg / m <sup>2</sup> (2 à 3 kg / m <sup>2</sup> pour 3 couches) <b>Tadelakt</b> : 3 à 5 kg / m <sup>2</sup>
<b>La carbonatation</b>	Des risques d'efflorescences, blanchiments, variations de couleurs, délavements peuvent affecter les surfaces non complètement carbonatées en présence d'humidité, condensation, brouillard. Protéger les surfaces traitées de la pluie pendant quelques jours. Pour accélérer la carbonatation après séchage complet de l'enduit, il est préconisé d'humidifier complètement le support au jet à faible pression du bas vers le haut en évitant les coulures avec de l'eau douce propre. Répétez cette opération plusieurs fois en respectant un temps de séchage.	
<b>Protection</b>	<p>Hydrofuges, savons, vernis, cires. Nous consulter.</p> <p>Pour protéger les surfaces contre l'eau et les tâches (douches, vasques, plan de vasques, murs de salle de bain, de cuisine, etc.) : hydrofugez avec <b>Hydro R</b> (2 couches) et cirez avec <b>Cire Solide d'abeilles et carnauba</b> (2 à 3 couches).</p> <p><b>Vérifier la parfaite étanchéité avant de mettre en eau.</b></p>	
<b>Conseils pratiques</b>	<p>Nettoyage de l'outillage à l'eau tout de suite après utilisation.</p> <p>Protégez les surfaces avoisinantes.</p> <p>Température de mise en œuvre : de + 5°C à + 30°C.</p> <p>Ne pas utiliser sur des supports chauds ou humides.</p> <p>Toujours réaliser la surface dans sa totalité pour éviter les raccords, dans le cas contraire les reprises doivent se situer aux arrêts naturels (angles, portes, etc.).</p>	

# FINITION S



■ Carrare

- Enduit décoratif à base de chaux grasse en pâte permettant de réaliser à la fois le *stucco Mantovano* (ou stuc du Mantoue), le stuc pierre et le stuc marbre.
- Ce décor très brillant tantôt granité et tantôt marbré convient autant pour les salles d'eau et les cuisines (douches à l'italienne, vasques, hammams), que dans un hall, un escalier, un salon et même à l'extérieur.

# le Mantovano, le stuc pierre, le stuc marbre

	<b>FINITION S</b>
<b>Destination</b>	<p>Pour finitions murales <b>extérieures et intérieures</b> conformes aux règles de l'art et aux DTU en vigueur (tableau p.05).</p> <p>Pour une exposition à l'eau battante (douche, vasque, etc.), réalisez sur un support minéral déjà assez étanche à l'eau (ragréage, enduits à base de liants hydrauliques ou bâtarde, nous conseillons <b>notre mortier Multitop</b>).</p> <p><b>Mantovano</b> : mise en œuvre sur <b>Marbrex R</b> ou <b>Minéral 000</b> taloché et sec, blanc ou coloré.</p> <p><b>Stuc pierre</b> : mise en œuvre sur <b>Marbrex R</b> ou <b>Minéral 000</b> écrasé et sec, blanc ou coloré.</p> <p><b>Stuc marbre</b> : mise en œuvre sur <b>Marbrex L</b> encore frais, blanc ou coloré.</p>
<b>Matériels d'application</b>	Platoir de stucateur inox ou plastique
<b>Application</b>	<p><b>Mantovano et stuc pierre :</b> Appliquez une ou plusieurs couches fines et régulières au platoir. Dans le cas d'application de plusieurs couches, travaillez dans le frais, c'est-à-dire sans attendre le séchage de la couche précédente. Quand l'enduit commence à tirer, ferrez au platoir pour polir la surface.</p> <p><b>Stuc marbre :</b> Appliquez l'enduit en ratissant à l'aide du platoir par endroit et de façon aléatoire. Quand l'enduit commence à tirer, ferrez à l'aide du platoir pour polir la surface.</p> <p><i>Notre conseil : la superposition de teintes différentes de <b>Marbrex L</b> et de <b>Finition S</b> permet de réaliser un décor identique à un véritable morceau de marbre.</i></p>
<b>Séchage</b>	24 à 48 heures
<b>Consommation</b>	200 à 500 g / m <sup>2</sup> par couche mais très variable selon l'aspect souhaité
<b>La carbonatation</b>	Des risques d'efflorescences, blanchiments, variations de couleurs, délavements peuvent affecter les surfaces non complètement carbonatées en présence d'humidité, condensation, brouillard. Protéger les surfaces traitées de la pluie pendant quelques jours. Pour accélérer la carbonatation après séchage complet de l'enduit, il est recommandé d'humidifier complètement le support au jet à faible pression du bas vers le haut en évitant les coulures avec de l'eau douce propre. Répétez cette opération plusieurs fois en respectant un temps de séchage.
<b>Protection</b>	<p>Hydrofuges, savons, vernis, cires. Nous consulter.</p> <p>Pour protéger les surfaces contre l'eau et les tâches (douches, vasques, plan de vasques, murs de salle de bain, de cuisine, etc.) : hydrofugez avec <b>Hydro R</b> (2 couches) et cirez avec <b>Cire Solide d'abeilles et carnauba</b> (2 à 3 couches).</p> <p style="text-align: center;"><b>Vérifier la parfaite étanchéité avant de mettre en eau.</b></p>
<b>Conseils pratiques</b>	<p>Nettoyage de l'outillage à l'eau tout de suite après utilisation.</p> <p>Protégez les surfaces avoisinantes.</p> <p>Température de mise en œuvre : de + 5°C à + 30°C.</p> <p>Ne pas utiliser sur des supports chauds ou humides.</p> <p>Toujours réaliser la surface dans sa totalité pour éviter les raccords, dans le cas contraire les reprises doivent se situer aux arrêts naturels (angles, portes, etc.).</p>

Les informations contenues dans cette fiche sont l'expression de nos connaissances et de résultats d'essais, elles ne peuvent en aucun cas être considérées ni comme appartenant une garantie, ni comme engageant notre responsabilité en cas d'application défective. Il est recommandé de réaliser une surface témoin.

# — CHAUX STUC et STUC ACRYLIQUE —



■ Pierre

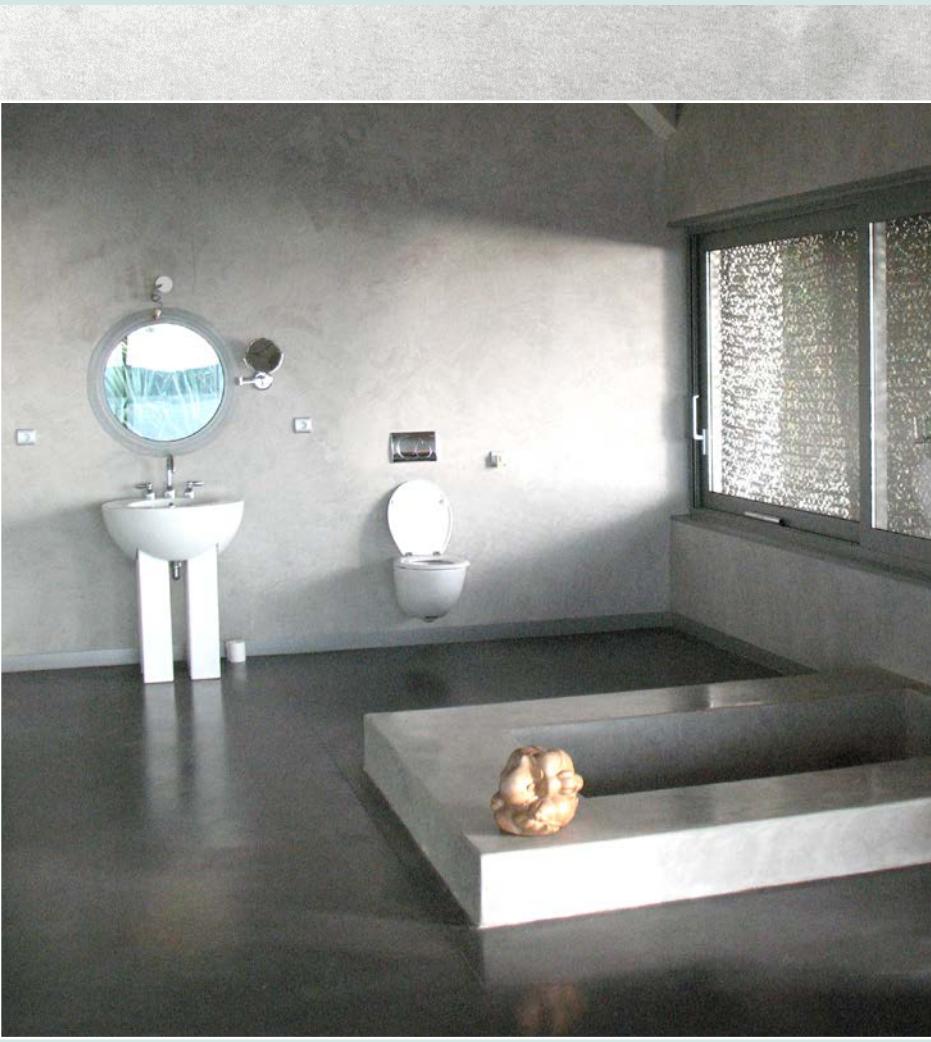
- Enduits décoratifs à base de chaux grasse en pâte et poudres de marbre ou à base de résine acrylique pour la réalisation du *stucco spatolato alla Veneziana*.
- Ce décor poli d'une grande pureté se distingue par ses moirages propres aux stucs spatulés de l'architecture vénitienne. Il met facilement en valeur une salle d'eau, un hall, un escalier, un mur de salon ou bien encore des colonnes ou des petits décors.

# le stuc spatulé à la vénitienne

	CHAUX STUC	STUC ACRYLIQUE
<b>Destination</b>	<p>Pour finitions murales et plafonds <b>intérieurs</b> conformes aux règles de l'art et aux DTU en vigueur (tableau p.05).</p> <p>Mise en œuvre sur supports lisses* obligatoirement imprimés avec <b>Sous Couche pour chaux (Standard ou Extra)</b>.</p>	<p>Pour finitions murales et plafonds <b>extérieurs et intérieurs</b> conformes aux règles de l'art et aux DTU en vigueur (tableau p.05).</p> <p>Mise en œuvre sur supports lisses* obligatoirement imprimés avec <b>Impression acrylique ou Impression acrylique couvrante</b> (il est possible d'imprimer avec <b>Sous Couche pour chaux (Standard ou Extra)</b>).</p>
	<i>*Si nécessaire ratissez avec nos enduits de lissage <b>Stucaloo</b> ou <b>Stuc Italien</b>.</i>	
<b>Matériels d'application</b>	Platoir de stucateur inox, papier de verre, couteau	Paltoir de stucateur inox, papier de verre, couteau
<b>Application</b>	<p>Pâte prête à l'emploi.</p> <p><b>1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> couche :</b> Appliquer l'enduit en couche fine et régulière au platoir. Après séchage, poncez les éventuelles surépaisseurs et époussetez.</p> <p><b>3<sup>ème</sup> couche :</b> Appliquer l'enduit, par zones de 1 à 2 m<sup>2</sup>, par papillonnage au couteau ou au platoir. Puis ferrer immédiatement à l'aide du platoir pour polir la surface.</p> <p><i>Peut se réaliser seulement en 2 couches sur des supports déjà assez lisses. Divers effets chromatiques sont possibles par superposition de teintes différentes. L'aspect final sera plus ou moins nuancé selon l'outil employé, le goût et le coup de main de l'applicateur.</i></p>	
<b>Séchage</b>	8 à 12 heures	
<b>Consommation</b>	500 à 700 g / m <sup>2</sup> pour 2 ou 3 couches	
<b>Protection</b>	<b>Cire Solide d'abeilles et carnauba.</b>	
<b>Conseils pratiques</b>	<p>Nettoyage de l'outillage à l'eau tout de suite après utilisation. Protéger les surfaces avoisinantes. Température de mise en œuvre : de + 5°C à + 30°C. Ne pas utiliser sur des supports chauds ou humides. Toujours réaliser la surface dans sa totalité et travailler dans le frais pour éviter les raccords, dans le cas contraire les reprises doivent se situer aux arrêts naturels (angles, portes, etc.).</p>	

Les informations contenues dans cette fiche sont l'expression de nos connaissances et de résultats d'essais, elles ne peuvent en aucun cas être considérées ni comme apportant une garantie, ni comme engageant notre responsabilité en cas d'application défectueuse. Il est recommandé de toujours une surface témoin.

# SOL-LIS



■ **Smoke**

- Enduits décoratifs à base de liants hydrauliques, de chaux et de charges minérales amorphes pour la réalisation de revêtement en béton ciré.
- Très tendance, ce décor au style brut et industriel permet d'allier esthétisme et robustesse. Il s'utilise en intérieur seulement : au sol, au mur, pour les plans de travail de cuisine, pour les plans de vasques de salle d'eau, pour les douches, etc.

# le béton ciré

	<b>SOL-LIS</b>
<b>Destination</b>	<p>Pour finitions murales et sols <b>intérieurs</b> conformes aux règles de l'art et aux DTU en vigueur (tableau p.05).</p> <p>Au sol, réalisez sur une chape hydraulique propre, sèche, saine, dure et cohésive d'un niveau régulier car <b>Sol-lis</b> sera effectué pour une épaisseur d'environ 2 à 4 mm.</p> <p>Les surfaces trop irrégulières, carrelées ou exposées à l'eau devront être ragréées avec notre mortier <b>Multitop</b> qui constitue le support le plus adéquat. Attendre le séchage complet de <b>Multitop</b> (1 jour / mm d'épaisseur) avant l'application de <b>Sol-lis</b> (attendre environ 1 semaine sur les surfaces en carrelées).</p> <p>L'application sur les surfaces trop lisses (plaques de plâtre imprimées, béton lisse, peintures existantes) est possible en préparant le support avec une couche de fond granuleuse <b>Sous Couche pour chaux (Standard ou Extra)</b>.</p> <p><i>Notre conseil : pour éviter les spectres sur les surfaces carrelés, ragréez au préalable les joints dont l'épaisseur est supérieure à environ 1 mm, puis après séchage enduire la totalité de la surface. Pour une résistance optimale aux risques de fissuration, armez notre mortier <b>Multitop</b> avec notre trame en fibre de verre <b>Tramex</b>.</i></p> <p><b>Sol-lis</b> s'applique de préférence sur notre ragréage <b>Multitop</b> sec, régulier et taloché. Au sol, ne pas talocher mais après séchage, éliminez les arêtes laissées par le platoir ou la lissouse avec un couteau de peintre.</p>
<b>Matériels d'application</b>	Platoir plastique ou acier
<b>Application</b>	<p>Poudre à gâcher avec ± 4 litres d'eau et 5 kg de <b>Résine pour Sol-lis</b> par sac de 30 kg.</p> <p><b>Surfaces importantes :</b>            Appliquez la 1<sup>ère</sup> couche sur une bande irrégulière de 30 à 40 cm sur la largeur de la surface (côté le plus court). Mettre en œuvre la 2<sup>ème</sup> couche dès la prise de l'enduit sans recouvrir entièrement la bande. Ferrez la deuxième couche au fur et à mesure de la prise de l'enduit à l'aide du platoir. Une fois l'aspect souhaité obtenu, réalisez le raccord dans le frais par l'application d'une nouvelle bande et procédez comme ci-dessus sur toute la surface.</p> <p><b>Petites surfaces :</b>            Appliquez une 1<sup>ère</sup> couche. Dès la prise de l'enduit, mettre en œuvre une 2<sup>ème</sup> couche dans le frais. Ferrez au fur et à mesure de la prise de l'enduit à l'aide du platoir jusqu'à obtention de l'aspect souhaité.</p> <p><i>Nos conseils : au sol, utilisez des chaussures adaptées, des chaussettes ou des cartons pour marcher sur l'enduit frais. Ne pas marcher pieds nus, les gouttes de transpiration peuvent tâcher l'enduit. Une fois sec en surface (après environ 24 heures), il est possible de poncer <b>Sol-lis</b> à sec à la main ou à la machine (ponceuse, monobrosse, etc.) avec un grain 80-100 pour une meilleure finition.</i></p>
<b>Séchage</b>	Praticable avec précautions après 24 à 48 heures. La résistance optimale est obtenue après environ 30 jours.
<b>Consommation</b>	2 à 3 kg / m <sup>2</sup> pour 2 couches
<b>Protection</b>	La surface doit être sèche avant d'appliquer le(s) produit(s) de traitement. Il existe plusieurs produits de traitement selon l'usage final et l'exposition soit à base de résines synthétiques soit à base de cire naturelle. Nous consulter.  <b>Vérifier la parfaite étanchéité avant de mettre en eau.</b>
<b>Conseils pratiques</b>	<p>Nettoyage de l'outillage à l'eau tout de suite après utilisation.</p> <p>Protéger les surfaces avoisinantes.</p> <p>Température de mise en œuvre : de + 5°C à + 30°C.</p> <p>Ne pas utiliser sur des supports chauds ou humides.</p> <p>Toujours réaliser la surface dans sa totalité et pour éviter les raccords, dans le cas contraire les reprises doivent se situer aux arrêts naturels (angles, portes, etc.).</p>

Les informations contenues dans cette fiche sont l'expression de nos connaissances et de résultats d'essais, elles ne peuvent en aucun cas être considérées ni comme apportant une garantie, ni comme engageant notre responsabilité en cas d'application défectueuse. Il est recommandé de réaliser une surface témoin.

# le catalogue

## Chaux

Chaux grasse en pâte (filtrée)	Véritable chaux grasse en pâte cuite au feu de bois à base de calcaire pur. Cat. EN459-1 CL90-S.	Intérieur / extérieur	20kg
Chaux grasse en pâte			25kg

## Charges minérales

Poudre de marbre blanche de Carrare	Marbre broyé pour la préparation des mortiers et stucs à la chaux. <u>Granulométries</u> : 0,5 à 0,7mm, 0,3 à 1,2mm, 2mm.	Intérieur / extérieur	25kg
Poudre de marbre micronisé blanche	Marbre très finement broyé pour la préparation des badigeons et stucs à la chaux. <u>Granulométrie</u> : 1 à 40 microns.	Intérieur / extérieur	25kg
Sable de rivière	Pour la préparation de mortiers spéciaux pour fresque. <u>Granulométrie</u> : 0 à 0,5mm.	Intérieur / extérieur	25kg
Terre cuite pilée	Obtenue par cuisson et broyage d'argile, utilisée dans la préparation des mortiers à prise hydraulique. <u>Granulométries</u> : 0 à 1mm, 0 à 3mm.	Intérieur / extérieur	25kg
Talc superventilé	Silicate de magnésium hydraté très finement broyé utilisé comme antiagglomérant, fluidifiant et opacifiant dans la préparation des peintures et stucs.	Intérieur / extérieur	10kg
Gesso Marcellise	Craie très finement broyé pour la préparation de badigeons, de stucs, d'apprêts (toiles et bois), etc.	Intérieur / extérieur	10kg
Nacre en écailles	Granulats d'origine animale utilisés comme charge décorative dans la préparation de badigeon ou de mortier à la chaux, au ciment, au plâtre, etc. <u>Granulométries</u> : 0,8 à 1,2mm.	Intérieur / extérieur	100g - 1kg
Ecailles de pierre semi-précieuse Blanc, Azur, Vert, Orange, Rose	Granulats d'origine minérale utilisés comme charge décorative dans la préparation de badigeon ou de mortier à la chaux, au ciment, au plâtre, etc. <u>Granulométries</u> : 0,8 à 1,2mm.	Intérieur / extérieur	100g - 1kg

## Adjuvants

Additif pour chaux	Adjuvant à base de copolymères d'ester de l'acide versatique et d'acétates de vinyle en dispersion aqueuse. Améliore l'adhérence et la longévité des badigeons à la chaux, des mortiers à la chaux, au ciment, au plâtre, etc.	Intérieur / extérieur	1kg – 10kg
Fixatif pour chaux	Adjuvant à base de copolymères d'acétates de vinyle, polymères acryliques modifiés et produit retardant en dispersion aqueuse. Améliore l'adhérence et l'application des badigeons à la chaux, des mortiers à la chaux, au ciment, au plâtre, etc.	Intérieur / extérieur	1kg – 10kg

## Préparation des supports

Calrio	<b>NOUVEAU</b>	Mortier à base de chaux grasse en pâte et sable de rivière pour la réalisation d'enduits de maçonnerie traditionnels. <u>Consommation</u> : 40 kg / m <sup>2</sup> pour 2 cm (gobetis + corps d'enduit).	Intérieur / extérieur	30kg
Calfino	<b>NOUVEAU</b>	Mortier à base de chaux grasse en pâte et sable de rivière pour la finition de notre mortier CALRIO. <u>Consommation</u> : 2 kg / m <sup>2</sup> par couche.	Intérieur / extérieur	30kg

# le catalogue

## Préparation des supports (suite)

Adjuvant pour mortier AM <b>NOUVEAU</b>	Adjuvant minéral écologique pour nos mortiers CALRIO et CALFINO. <u>Consommation</u> : 2% pour gobetis. 1% pour corps d'enduit et finition.	Intérieur / extérieur	Détail
Multitop	Mortier minéral écologique multifonction à base de chaux aérienne, ciment blanc, charges minérales et fibres pour râgrer, reboucher, ratisser, la petite maçonnerie, etc. <u>Consommation</u> : 1 kg / m <sup>2</sup> / mm d'épaisseur. Max 1cm / couche.	Intérieur / extérieur	30kg
Tramex <b>NOUVEAU</b>	Trame en fibre de verre 4x4mm pour armer le mortier Multitop.	Intérieur / extérieur	au m <sup>2</sup> - rlx 50m <sup>2</sup>
Mortier d'assainissement Gros Mortier d'assainissement Fin	Mortier naturel et écologique à base de chaux, poudre de marbre et tuileau pilé. Traitement durable des murs anciens humides et salpêtrées. <u>Granulométries</u> : fin (0 à 1 mm) et gros (0 à 3 mm). <u>Consommation</u> : 1 kg / m <sup>2</sup> / mm d'épaisseur. Max 1cm / couche (fin) et 3cm / couche (gros).	Intérieur / extérieur	30kg
Minéral 00	Enduit naturel et écologique à base de chaux aérienne, ciment blanc, sables et poudres de marbre. <u>Granulométries</u> : 0,3 à 1,2mm. <u>Consommation</u> : 1 kg / m <sup>2</sup> / mm d'épaisseur. Max 1cm / couche.	Intérieur / extérieur	30kg
Stucalo	Enduit de rebouchage et de lissage en poudre prêt à gâcher à base de plâtre albâtre, kaolin et colles spéciales. <u>Consommation</u> : 500 à 800 g / m <sup>2</sup> couche selon épaisseur.	Intérieur	3kg
Stuc Italien	Enduit de lissage de qualité supérieure et stuc de finition à base de plâtre albâtre, carbonates, methylcellulose, additifs et anti-moisissure. <u>Consommation</u> : 500 à 700 g / m <sup>2</sup> selon le nombre de couche.	Intérieur	5kg - 25kg

## Impressions et Sous-couches

Sous Couche pour chaux Sous Couche pour chaux Extra	Sous couche d'accroche écologique microporeuse pour nos finitions à la chaux à base de charges minérales, d'additifs et de colle en émulsion. <u>Consommation</u> : 150 g / m <sup>2</sup> .	Intérieur / extérieur	1kg - 5kg 1kg - 5kg - 25kg
Impression acrylique	Impression incolore en dispersion aqueuse pour supports homogènes. Fixe la fleur de plâtre. <u>Consommation</u> : 20 g / m <sup>2</sup> .	Intérieur / extérieur	1kg - 5kg - 10kg
Impression acrylique couvrante	Impression blanche en dispersion aqueuse pour supports non homogènes. <u>Consommation</u> : 100 à 150 ml / m <sup>2</sup> .	Intérieur / extérieur	1l - 4l - 15l
Stérilisateur	Primaire anti-moisissure incolore. <u>Consommation</u> : 100 g / m <sup>2</sup> .	Intérieur / extérieur	5kg - 10kg

Eco-impression **NOUVEAU**

Impression écologique blanche en dispersion aqueuse de résine versatate.  
Consommation : 100 à 150 ml / m<sup>2</sup>.

Intérieur

5l - 15l

# le catalogue

## Peintures écologiques

Badimat®	Badigeon à la chaux aérienne en pâte et poudre de marbre. <u>Consommation :</u> 200 à 300 g / m <sup>2</sup> en 2 couches.	Intérieur / extérieur	1kg - 5kg - 25kg
MATECO® <b>NOUVEAU</b>	Peinture écologique d'aspect minéral mat à base de charges minérales et de résine versatate en phase aqueuse. <u>Consommation :</u> 200 ml / m <sup>2</sup> en 2 couches.	Intérieur	1l - 5l - 15l
Velatura	Glacis écologique pour patines mat à base de résine acrylique en dispersion aqueuse. <u>Consommation :</u> 100 à 150 g / m <sup>2</sup> / couche.	Intérieur / extérieur	1kg - 5kg - 10kg

## Peintures de décoration

Peinture acrylique Ventilée	Peinture mate microporeuse de qualité supérieure d'aspect minéral légèrement sablée en dispersion aqueuse. <u>Consommation :</u> 200 ml / m <sup>2</sup> en 2 couches.	Intérieur / extérieur	1l - 4l - 15l
Peinture acrylique Fine	Peinture mate microporeuse de qualité supérieure aspect minéral lisse en dispersion aqueuse. <u>Consommation :</u> 200 ml / m <sup>2</sup> en 2 couches.	Intérieur / extérieur	1l - 4l - 15l
METALO® <b>NOUVEAU</b>	Peinture métallique sans COV en poudre prête à gâcher à base de métaux, colle et charges minérales. <u>Consommation :</u> 0,5 à 1 kg / m <sup>2</sup> / couche.	Intérieur / extérieur	0,5kg - 1kg

## Enduits à la chaux

Marbrex R	Enduit naturel et écologique à base de chaux aérienne en pâte et poudre de marbre. Finition talochée, écrasé ou lissé. <u>Granulométrie :</u> 0,5 à 0,7mm. <u>Consommation :</u> 2 à 3 kg / m <sup>2</sup> . Max 3mm / couche.	Intérieur / extérieur	5kg - 25kg
Minéral 000	Enduit naturel et écologique à base de chaux aérienne, ciment blanc, sables et poudres de marbre. <u>Granulométries :</u> 0,5 à 0,7mm. <u>Consommation :</u> 2 à 3 kg / m <sup>2</sup> . Max 5mm / couche.	Intérieur / extérieur	30kg
Minéral 00	Enduit naturel et écologique à base de chaux aérienne, ciment blanc, sables et poudres de marbre. <u>Granulométries :</u> 0,3 à 1,2mm. <u>Consommation :</u> 1 kg / m <sup>2</sup> / mm d'épaisseur. Max 1cm / couche.	Intérieur / extérieur	30kg

## Enduits et Peinture écologiques à l'argile

TERRECO® PRIM	Primaire d'accroche écologique pour enduit d'argile à base de latex et charges minérales en phase aqueuse. <u>Consommation :</u> 150 g / m <sup>2</sup> .	Intérieur	1kg - 5kg - 25kg
TERRECO® BASE	Enduit de base écologique à l'argile, sable gros et cellulose. <u>Consommation :</u> 3 à 4 kg / m <sup>2</sup> .	Intérieur	25kg - 1000kg
TERRECO® FIN	Enduit de finition écologique à base d'argile, sable fin et cellulose. <u>Consommation :</u> 2 à 3 kg / m <sup>2</sup> .	Intérieur	25kg - 1000kg

# le catalogue

## Enduits et Peinture écologiques à l'argile (suite)

### **TERRECO® PAINT NOUVEAU**

Peinture naturelle et écologique à base d'argile.  
Consommation : 200 ml / m<sup>2</sup> / 2 couches.

Intérieur

1l - 5l

### **TERRECO® FIX**

Fixateur de surface écologique pour enduit d'argile à base de latex en dispersion aqueuse.  
Consommation : 150 g / m<sup>2</sup>.

Intérieur

1kg - 5kg - 10kg

## Tadelakt, Marmorino, Stucs

Marbrex L	Enduit naturel et écologique à base de chaux aérienne en pâte et poudres de marbre. Finition <i>stucco marmorino</i> . <u>Consommation :</u> 1 à 1,5 kg / m <sup>2</sup> .	Intérieur / extérieur	5kg - 25kg
Marmolakt®	Enduit naturel et écologique à base de chaux aérienne, liants hydrauliques et poudres de marbre. Finition <i>stucco marmorino et véritable effet Tadelakt</i> . <u>Consommation :</u> 1,5 à 5 kg / m <sup>2</sup> selon la finition.	Intérieur / extérieur	20kg
Finition S	Pâte de finition naturelle et écologique à base de chaux aérienne en pâte. Finition <i>stucco mantovano, stuc pierre et stuc marbre</i> . <u>Consommation :</u> 200 à 500 g / m <sup>2</sup> selon la finition.	Intérieur / extérieur	5kg - 25kg
Chaux stuc	Enduit naturel et écologique à base de chaux aérienne en pâte, poudres de marbre et craie. Finition <i>stuc spatulé à la vénitienne</i> . <u>Consommation :</u> 500 à 700 g / m <sup>2</sup> selon le nombre de couche.	Intérieur	5kg - 25kg
Stuc acrylique	Enduit écologique à base de craie et de résine acrylique en dispersion aqueuse. Finition <i>stuc spatulé à la vénitienne</i> . <u>Consommation :</u> 500 à 700 g / m <sup>2</sup> selon le nombre de couche.	Intérieur / extérieur	5kg - 20kg
Stuc Italien	Enduit de lissage de qualité supérieure et stuc de finition à base de plâtre albâtre, carbonates, methylcellulose, additifs et anti-moisissure. <u>Consommation :</u> 500 à 700 g / m <sup>2</sup> selon le nombre de couche.	Intérieur	5kg - 25kg

## Bétons cirés

Solatex	Primaire et activateur des bétons cirés SOLREX, SOLFINO et SOLEXPRESSO à base d'émulsion acrylique en phase aqueuse. <u>Consommation :</u> 200 ml / m <sup>2</sup> en 2 couches. <u>Activateur :</u> consulter les fiches techniques pour les dosages.	Intérieur / extérieur	4,6l - 19l
Solrex	Béton ciré pour la décoration des sols résidentiels et de locaux commerciaux de toutes tailles d'aspect lisse et poli à base de ciment blanc. <u>Consommation :</u> 3 kg / m <sup>2</sup> par couche.	Intérieur	1kg - 22kg
Solfino Superfin Solfino Fin	Béton ciré ultra fin pour la décoration des sols résidentiels et des petites surfaces commerciales d'aspect lisse à base de ciment blanc. <u>Consommation :</u> 350 g / m <sup>2</sup> par couche.	Intérieur / extérieur	9kg 10kg

# le catalogue

## Bétons cirés (suite)

Solexpresso	<b>NOUVEAU</b>	Béton ciré à projeter pour la décoration des sols résidentiels et de locaux commerciaux d'aspect lisse à base de ciment blanc. <u>Consommation :</u> 350 g / m <sup>2</sup> par couche.		8kg
Résine pour Sol-lis		Activateur du béton ciré Sol-lis à base de résine acrylique en phase aqueuse. <u>Consommation :</u> 160 g / kg de SOL-LIS.	Intérieur	1kg - 2,5kg - 5kg
Sol-lis	<b>NOUVEAU EN 5KG</b>	Enduit béton ciré pour murs et sols résidentiels d'aspect lisse à base ciment blanc et de chaux. <u>Consommation :</u> 2 à 3 kg / m <sup>2</sup> (2 couches).	Intérieur	5kg -15kg - 30kg

## Protections : hydrofuges, oléofuges, savons, cires

Hardtop New	<b>NOUVEAU</b>	Résine de finition bouche-pores anti-tâches pour la protection des bétons, chaux, stucs... à base de résine synthétique en dispersion aqueuse et d'aspect ciré. <u>Consommation :</u> 200 à 300 ml / m <sup>2</sup> / 2-3 couches.	Intérieur / extérieur	1l - 5l
Hydro R		Hydrofuge de surface aspect mat à base de résines synthétiques en phase solvant. <u>Consommation :</u> 100 à 150 ml / m <sup>2</sup> / couche.	Intérieur / extérieur	1l - 5l
Hydromat		Hydrofuge de surface à base de résine acrylique en phase aqueuse. <u>Consommation :</u> 100 à 150 g / m <sup>2</sup> / couche.	Intérieur / extérieur	1kg - 5kg - 10kg
Savon de Marseille en paillettes		Véritable savon de Marseille à base d'huile d'olive et de soude pour la protection des stucs, l'entretien ménager, etc.	Intérieur / extérieur	1kg
Savon noir de Marrakech		Véritable savon noir en pâte à base de pâte d'olive, d'eau et d'hydroxyde de sodium pour la protection des stucs, l'entretien ménager, etc.	Intérieur / extérieur	1kg
Cire Solide d'abeilles et carnauba		Cire végétale et animale pour la protection du bois, de la terre cuite, des stucs, etc. <u>Consommation :</u> 50 à 100 ml / m <sup>2</sup> / couche.	Intérieur / extérieur	500ml - 1l - 5l
Cire à l'eau	<b>NOUVEAU</b>	Cire végétale en émulsion pour la protection du bois, de la terre cuite, des stucs, etc. <u>Consommation :</u> 50 à 100 ml / m <sup>2</sup> / couche.	Intérieur / extérieur	750ml

## Huiles siccatives

Huile de lin crue		Huile végétale utilisée comme huile à peindre, patines, huile de protection, etc. <u>Consommation :</u> 100 ml / m <sup>2</sup> / couche.	Intérieur / extérieur	1l – 5l
Huile de lin cuite		Huile végétale ambrée de meilleure siccativité que l'huile de lin crue utilisée comme huile à peindre, patines, huile de protection, etc. <u>Consommation :</u> 100 ml / m <sup>2</sup> / couche.	Intérieur / extérieur	1l – 5l

# le catalogue

## Huiles siccatives (suite)

Huile Paglierino	Huile limpide et ambrée pour la protection, l'entretien et la restauration d'ouvrage en bois. <u>Consommation : 100 ml / m² / couche.</u>	Intérieur	1l – 5l
Huile d'oeillette	Huile végétale plus claire et de siccavité plus lente que l'huile de lin crue utilisée comme huile à peindre, patines, huile de protection, etc. <u>Consommation : 100 ml / m² / couche.</u>	Intérieur / extérieur	1l – 5l

## Solvant, siccatif, décirant

Essence de térébenthine	Solvant incolore des huiles et des cires tiré du pin utilisé pour les peintures, les vernis, etc.	Intérieur / extérieur	1l – 5l
Siccatif pour huile	Siccatif non toxique à base de calcium et zirconium, accélère la réticulation des huiles végétales. Exempt de plomb.	Intérieur / extérieur	100ml – 1l
Super Décirant <b>NOUVEAU</b>	Enlève les anciennes couches de cire. A base de tensioactifs, hydrocarbures aliphatiques et phosphates biodégradables à plus de 90%. <u>Consommation : 30 ml / m² / couche.</u>	Intérieur / extérieur	1l

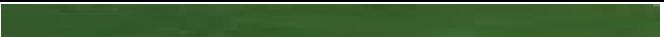
## Bois et Métaux

Laque à l'eau	Finition satinée à base de résine acrylique en dispersion aqueuse. <u>Consommation : 200 ml / m² en 2 couches.</u>	Intérieur / extérieur	1l - 4l - 15l
Vernis à l'eau	Finition satinée neutre à base de résine acrylique en dispersion aqueuse. <u>Consommation : 100 ml / m² / couche.</u>	Intérieur / extérieur	1l - 4l - 15l
Lasure à l'eau	Traitements préventifs et décoration du bois de finition mate à base de résine acrylique en dispersion aqueuse. <u>Consommation : 100 ml / m² / couche.</u>	Intérieur / extérieur	1l - 4l - 15l
<b>METALO®</b> <b>NOUVEAU</b>	Peinture métallique sans COV en poudre prête à gâcher à base de métaux, colle et charges minérales. <u>Consommation : 0,5 à 1 kg / m² / couche.</u>	Intérieur / extérieur	0,5kg - 1kg

## Nuanciers **NOUVEAU**

Badimat® / Mateco	Pochette format A4. 42 teintes.	Unité
<b>METALO®</b>	Livret A4. 6 teintes naturelles + 6 teintes oxydées.	Unité
Sol-lis béton ciré	Livret A4. 25 teintes.	Unité
Boîte	Nuancier Badimat® / Mateco 43 teintes sur plaques 15x15cm. Plus 4 échantillons : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 plaque en Badimat®</li> <li>- 1 plaque en Minéral 000 <i>taloché</i></li> <li>- 1 plaque en Minéral 000 <i>écrasé</i></li> <li>- 1 plaque en Marbrex R <i>lissé</i></li> </ul>	Unité

# le catalogue

<b>Terres naturelles</b>		<b>NOUVEAU</b>		
Terre de Sienne T		a.1.2.3.4	1kg - 5kg - 25kg	
Terre de Sienne brûlée T		a.1.2.3.4	1kg - 5kg - 25kg	
Terre Ombre T		a.1.2.3.4	1kg - 5kg - 25kg	
<b>Oxydes</b>		<b>NOUVEAU</b>		
Oxyde Jaune T		1.2.3.4	1kg - 5kg - 25kg	
Oxyde Orange T		1.2.3.4	1kg - 5kg - 25kg	
Oxyde Rouge 5T		1.2.3.4	1kg - 5kg - 25kg	
Oxyde Rouge 7T		1.2.3.4	1kg - 5kg - 25kg	
Oxyde Marron 10T		1.2.3.4	1kg - 5kg - 25kg	
Oxyde Marron T		1.2.3.4	1kg - 5kg - 25kg	
Oxyde Noir T		1.2.3.4	1kg - 5kg - 25kg	
Bleu Outremer T		1.2.3.4	1kg - 5kg - 25kg	
Vert oxyde de chrome T		1.2.3.4	1kg - 5kg - 25kg	
<b>TINTO, colorants spéciaux pour produits alcalins (chaux, béton, silicates,...)</b>				<b>NOUVEAU</b>
Jaune Vif		1.2.3	250ml	
Jaune Doré		1.2.3	250ml	
Jaune Ocre		1.2.3	250ml	
Orange		1.2.3	250ml	
Rouge		1.2.3	250ml	
Bleu		1.2.3	250ml	
Vert		1.2.3	250ml	
Noir		1.2.3	250ml	

a. à fresque, 1. à la chaux, 2. à la colle (à l'eau), 3. dans les liants hydrauliques (ciment), 4. à l'huile.

Au vu de la grande variété de liants disponibles sur le marché, il est recommandé de réaliser un essai afin de s'assurer de la comptabilité.

# le catalogue

## Produits pour artistes et restaurateurs

Gomme arabique cordofan sup.	Liant végétal naturel pour la préparation des aquarelles et des gouaches.	500g - 1kg - 10kg
Gomme laque en écailles	Résine naturelle animale ambrée pour la préparation de vernis pour la restauration d'ouvrages en bois.	500g - 1kg - 10kg
Gomme laque décirée en écailles	Résine naturelle animale dépurée et décolorée pour la préparation de vernis pour la restauration d'ouvrages en bois clairs.	500g - 1kg - 10kg
Gomme dammar	Résine naturelle végétale pour la préparation de vernis utilisée dans le domaine artistique (toile, bois) et la restauration (rentoilage et refixage).	500g - 1kg - 10kg
Méthylcellulose pure	Utilisé en restauration comme colle pour le papier et le tissu, en peinture comme épaississant et émulsifiant et pour la préparation des mortiers à la chaux comme rétenteur d'eau.	500g - 1kg - 10kg
Caséine lactique	Liant animal naturel pour la préparation des peintures (peinture à la détrempe, badigeons de chaux, etc.) et de mortiers à la chaux.	500g - 1kg - 10kg
Dextrine pure férule	Liant végétal naturel pour la préparation des gouaches et utilisé comme colle à l'eau pour le papier.	500g - 1kg - 10kg
Sandaraque	Résine végétale naturelle utilisée pour la préparation de vernis pour tableaux et dans la fabrication d'encre pour la lithographie.	500g - 1kg - 10kg
Paraloïd B72	Copolymère de dureté moyenne à base de méthacrylate de méthyle utilisé comme colle et comme vernis très résistant à l'eau et au jaunissement.	500g - 1kg - 10kg
Colle de pure peau broyée Colle de pure peau en granulés Colle de lapin en granulés	Colles animales naturelles utilisées en dorure et restauration comme liant pour la préparation des panneaux, pour les détrempes à la colle, pour l'assiette à dorer ; comme filmogène pour l'encollage des toiles à peindre et du bois ; comme adhésif pour le collage du bois, le rentoilage, le refixage, en encadrement, etc.	500g - 1kg - 10kg
Colle d'os en perles	Colle animale naturelle plus rigide mieux indiquée pour la restauration des meubles anciens, de la marqueterie, etc.	500g - 1kg - 10kg
Colle de poissons, substitut	Gélatine très délicate qui convient aux travaux les plus fins notamment pour la dorure.	500g
Cire d'abeilles jaune en pains Cire d'abeilles blanche en pain	Liant animal naturel utilisé pour l'encaustique, comme additif pour les temperas, la peinture à l'huile, les médiums ou les vernis, en restauration pour le rentoilage à la cire et les refixages, pour l'entretien et la protection du bois. Alliée à la cire de carnauba on obtient une pellicule plus dure et plus résistante. Permettent aussi la préparation de cires émulsifiées notamment la cire saponifiée.	500g - 1kg - 10kg
Cire de carnauba en fleurs	Liant végétal naturel de grande dureté très apprécié en particulier pour les vernis soit comme additif soit comme couche de protection. Permet aussi la préparation de cires émulsifiées notamment la cire saponifiée.	500g - 1kg - 10kg
Mordant acajou	Mélange de pigment d'aniline rouge et de terre de Cassel, l'acajoutine est utilisée en menuiserie et ébénisterie pour la rénovation de meubles anciens.	500g - 1kg

# le catalogue

## Produits pour artistes et restaurateurs (suite)

Mordant noix	Pigment végétal appelé aussi brou de noix en cristaux ou extrait de Cassel utilisé en menuiserie et ébénisterie pour la rénovation de meubles anciens.	500g - 1kg
Sel d'alun	Minéral sous forme de cristaux transparents utilisé principalement comme fixateur pour les badigeons et mortiers à base de chaux, comme durcisseur et imperméabilisant des supports minéraux.	500g - 1kg - 10kg
Carbonate d'ammonium	Minéral sous forme de cristaux transparents utilisé principalement pour la saponification de cires (cire saponifiée) et de l'huile de lin, et pour le traitement des marbres, des pierres, etc.	500g - 1kg - 10kg
Glycérine	Plastifiant d'origine animale ou végétale, ou de synthèse pour les colles et peintures à l'eau (aquarelle, gouache, badigeon, etc.). Agent assouplissant et retardateur de séchage, elle améliore la résistance et l'application.	100ml
Couleurs acryliques très fines	Dispersion d'eau pigmentée dans une émulsion acrylique pour la peinture sur toile, sur bois, etc. Eventuellement pour de petits décors muraux.	125ml
Couleurs à l'huile très fines	Composé d'huile de lin cuite et crue, d'huile de carthame, de cire d'abeilles et de pigments minéraux. Pour la peinture sur toile, sur bois, etc.	60ml
Blanc de zinc	Pigment minéral employé sans distinction pour toutes les techniques.	10kg
Blanc de titane	Pigment minéral employé sans distinction pour toutes les techniques. D'excellents pouvoirs couvrant et éclaircissant.	10kg

# le catalogue

## Dorure

Bronze or riche pâle		
Bronze or pâle		
Bronze or Ducato clair	Pigments métalliques à mélanger avec un liant compatible (vernis, cire, huile, etc.) ou à saupoudrer sur un mordant (mixtion, gélatine, etc.) utilisés en décoration, en argenture, en restauration, en dorure, etc.	100g - 500g - 1kg
Bronze or Ducato		
Bronze or cuivre		
Bronze or flamboyant		
Or micacé	Pigments nacrés sur base minérale (mica) à mélanger avec un liant compatible (vernis, cire, huile, etc.) ou ajoutés à des peintures, ou à saupoudrer sur un mordant (mixtion, gélatines, etc.) utilisé en décoration, en argenture, en restauration, en dorure, etc.	100g - 500g - 1kg
Blanc nacré irisé		
Or rouge 23kt		
Or jaune 22kt	Carnet de 25 feuilles libres ou adhérentes 80 x 80 mm.	Unité
Or Blanc 12kt (sur commande)		
Argent fin	Carnet de 25 feuilles libres ou adhérentes 95 x 95 mm	Unité
Or imitation		
Aluminium	Carnet de 100 feuilles libres 160 x 160 mm	Unité
Cuivre		
Or fin 23.5kt	Or en coquille	0,4g
Assiette à dorer	Argile (terre bolaire) pulvérisée, lavée, puis mise de nouveau en pâte et pigmentée dans les trois couleurs principales : rouge, jaune et noir. Pour la dorure d'objets intérieurs.	800g
Mixtion à l'eau	Solution aqueuse de résine styrolo-acrylique utilisée soit pour l'application d'or (véritable ou imitation) ou d'argent (véritable ou imitation).	500ml
Brunissoirs en pierre d'Agate	12 modèles disponibles.	Unité
Coussin à dorer	Dimension : 270 x 185 mm	Unité
Couteau à dorer	Dimension : lame 140 x 15 mm	Unité
Pinceau doreur	En poils de petit gris (écureuil). Dimension : 80 mm.	Unité

# le catalogue

## Outillage

Consulter la gamme complète d'outillage pour le bâtiment sur le catalogue Pavan disponible sur [www.les-3-matons.com](http://www.les-3-matons.com)  
 (Platoirs, truelles, couteaux de peintre, taloches, grattoirs, brosses, marteaux...) NOUVEAU

Corne à stuquer	<b>NOUVEAU</b>	En plastique souple pour les surfaces arrondies. Dimension : 80x120mm	Unité
Eponge de mer naturelle		Origine Tunisie	Unité
Mèche de coton		Pour le lustrage des pellicules de cire	Sachet de 250g
Laine d'acier 0	<b>NOUVEAU</b>	Grain 0 gros	Sachet de 200g
Laine d'acier 00	<b>NOUVEAU</b>	Grain 00 fin	Sachet de 200g
Laine d'acier	<b>NOUVEAU</b>	Grain 000 finition / nettoyage fin (notamment pour le polissage de <b>METALO®</b> )	Sachet de 200g
Laine patin	<b>NOUVEAU</b>	Extra fin cirage/nettoyage (notamment pour le polissage de <b>METALO®</b> )	Sachet de 50g
Brosse à manche laiton		25 mm	Unité
Adhésifs de masquage		Papier déchirable : 50x50mm - 25x50mm. Tramé étanche : 50x50mm.	Unité
Bâche de protection		4 x 5 m épaisse.	Unité
Rouleau cranté		Pour la mise en œuvre du revêtement en béton ciré Solrex	Unité
Raclette magique		Pour la mise en œuvre du revêtement en béton ciré ultra fin Solfino	Unité
Brosse à badigeon		Dimensions en mm : 170x70 - 150x60 - 140x40 - 120x30 - 100x30 - 70x30	Unité
Brosse à pocher		150x150 mm.	Unité
Brosse spalter poils synth. bleus		Dimensions en mm : 75	Unité
Brosse spalter poils soie noire		Dimensions en mm : 75	Unité
Brosse spalter		Dimensions en mm : 140	Unité
Brosse plate accès difficiles		Dimensions en mm : 25 - 30 - 35 - 40	Unité
Brosse plate coudée accès difficiles		35 mm	Unité
Queue à laquer		60 mm	Unité
Brosse décoration		70 mm	Unité
Pinceau rechampir		Dimensions : 3/0 - 2 - 6	Unité
Camion rectangulaire polypropylène		7 litres - 14 litres - plat : 31x23,5 mm	Unité
Grille acier galvanisé		Dimensions en mm : 180 - 250	Unité
Mélangeur pour peintures		Dimensions en mm : 400x60 (5kg) - 400x80 (10kg) - 590x100 (15-25kg)	Unité

# le catalogue

## Outillage

Manchon peintures laques brillantes	180 mm microfibres 6 mm ref 984	Unité
Manchon laques/vernis Acryliques	180 mm mousse haute densité bords arrondis anti-traces	Unité
Manchon peintures finitions/liquides	180 mm microfibres 10 mm antigoutte ref 988	Unité
Manchon Glycéros mates/satinées	180 mm polyamide 12 mm antigoutte extra murs/plafonds ref 974	Unité
Manchon Acryliques mates/satinées	180 mm polyamide texturé 12 mm murs/plafonds ref 972	Unité
Manchon Glycéros brillantes/satinées	180 mm pure laine murs/plafonds/portes/pvc ref 976	Unité
Manchons Glycéros	110 mm polyamide 12 mm antigoutte extra petites surfaces/accès difficiles ref 4991	Lot de 10
Manchons Glycéros à l'eau/liquides	110 mm microfibres polyester 10 mm petites surfaces/accès difficiles ref 4994	Lot de 10
Manchons laques/vernis	110 mm pure laine 4 mm petites surfaces/accès difficiles ref 4550	Lot de 10
Manchons laques/vernis Acryliques	110 mm mousse haute densité bords arrondis anti-traces petites surfaces/accès difficiles	Lot de 2
Manchons antigoutte universels	110 mm toutes peintures polyamide 12 mm petites surfaces/accès difficiles	Lot de 2
Manchon parquet/sols	500 mm vernis/vitrificateurs ref 1327	Unité
Monture rouleaux polypropylène	Dimensions en mm : 180 - 290 – 400	Unité
Monture spéciale sols	500 mm	Unité
Perche télescopique	2 x 1 m	Unité
Mastic acrylique	Blanc. Joints, liaisons maçonnerie/menuiserie, reprises de fissures, etc.	Cartouche 310ml
Pistolet cartouche silicone	225 mm	Unité
Cutter grand modèle	18 mm	Unité
Etui 10 lames cutter grand modèle	18 mm	Unité
Cutter Olfa	18 mm	Unité
Etui 10 lames cutter Olfa	18 mm	Unité
Couteau de peintre acier	Dimensions en mm : 20 – 40	Unité
Lame à lisser les enduits inox	60 cm. Lissage des enduits projetés, ratissage et finition des bandes et plaques de plâtre.	Unité
Platoir de chapiste inox	60 cm	Unité

# le catalogue

Abrasifs	<b>NOUVEAU</b>		
Calle manuelle	Poncer sans poussière. Dimensions en mm : 70x125 - 70 x 198		Unité
Tuyau aspirateur	Poncer sans poussière.		Unité
			Unité
Coupe Abranet 70x125mm	Disponible en grain : 80 - 100 - 150		Unité
Coupe Abranet 70x198mm	Disponible en grain : 80 - 100 - 150		Unité
Grille abrasive sol béton Ø406mm	Disponible en grain : 60 - 80 - 100 - 120 - 150 - 180		Unité
Feuille abrasive rigide Mirox 230x280mm	Disponible en grain : 40 - 60 - 80 - 100 - 120 - 150 - 180		Unité
Feuille abrasive souple Carat 230x280mm	Disponible en grain : 40 - 60 - 80 - 100 - 120 - 150 - 180		Unité
Feuille abrasive souple Gold 230x280mm	Disponible en grain : 80 - 100 - 120 - 150 - 180		Unité
			Unité
Papier abrasif en rouleaux	115mm x 50m		Unité
Papier abrasif pré découpé 1 coupe	115mm x 125 mm		Unité

## **LES TROIS MATONS**

**Sur rendez-vous**

Actipôle Les Milles – 55 rue Louis Armand  
13852 Aix en Provence Cedex 3

**Tel +33 (0)4 84 49 04 64**

[contact@les-3-matons.com](mailto:contact@les-3-matons.com)